

724.57
C55
v. III

画傳三集人物式

冊上

芥子園畫傳卷之上目錄

點景人物

六十二式

緩步式

負手式

袖手式

拈鬚式

荷鋤式

把菊式

繫杖式

指點式

題壁式

對談式

撫松式

倚杖式

抱琴式

賞画式

對奕式

檢書式

據石式

卧讀式

臨流式

卧雲式

看雲式

坐石式

對酌式

觀書式

漁坐式

寂坐式

賞菊式

攜卷式

相對式

對談式

擔柴式

歸漁式

釣魚式

春耕式

蕩槳式

搖櫓式

持穢式	撒網式	板簣式	駝背式	抱瓶式	捧硯式	洗盞式	洗藥式	牽馬式
撐篙式	習魚式	雪驢式	牛背式	捧書式	掃地式	抱膝式	擔囊式	擔書式
濯足式	持竿式	騎馬式	提壺式	捧茶式	折花式	煎茶式	負書式	

中號點景人物 二十一式

獨坐式	促膝式	垂竿式	吹笛式
對座式	聚飲式	趺跏式	聚彈式
看雲式	觀書式	撥阮式	燒丹式

極小點景人物 十五式

釣魚式	同行式	曳杖式	扶童式	御車式	遮傘式	折花式	提壺式
漁飲式	聚立式	負手式	回頭式	策蹇式	擔囊式		
看花式	攜手式	對談式	肩挑式	攜童式	擔柴式		

對坐三式	同行二式	騎驢式	騎馬式	正面式	耕鋤式
聚坐式	對語二式	推車式	騎牛式	背面式	
獨坐式	曳杖式	肩輿式	攜孫式		

極寫意人物

三十二式

對立式

折花式

聚坐式

對語式

醉扶式

把書式

倚石式

圈椅式

藤床反面式

方杌式

琴几式

長石書几式

方石棋几式

架瓶式

磁墩式

香几式

長棹式

脚踏式

石凳式

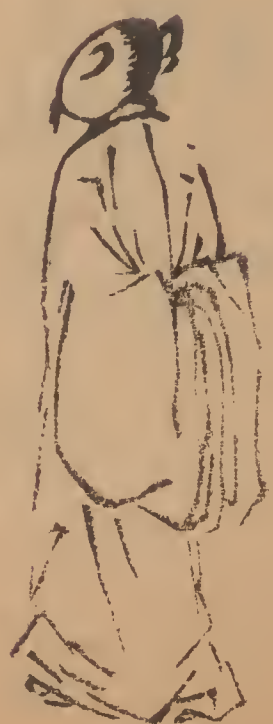
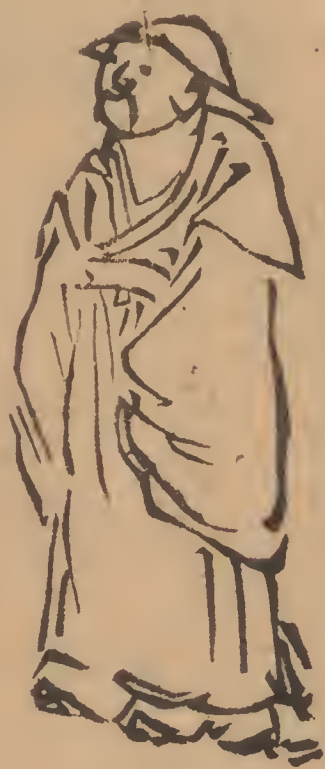
靠椅式

飯桌式

閒賞步易遠

秋山負手行

野吟聲自高

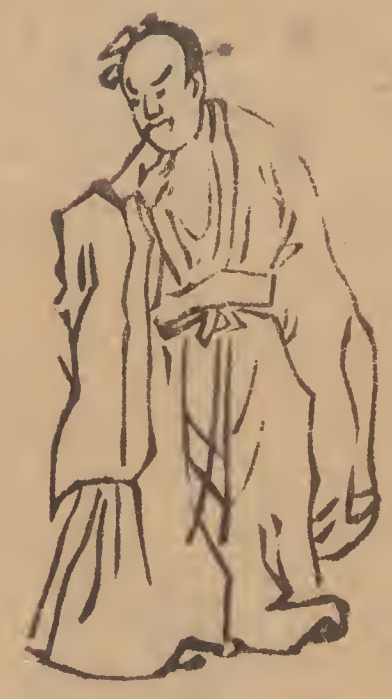


山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人翻不如倪幻霞空山無人之爲妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致爲烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下

悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期



撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉



携錢過野橋



指點寒鴉上翠微



藜杖全吾道



閒看入竹路自有向山心



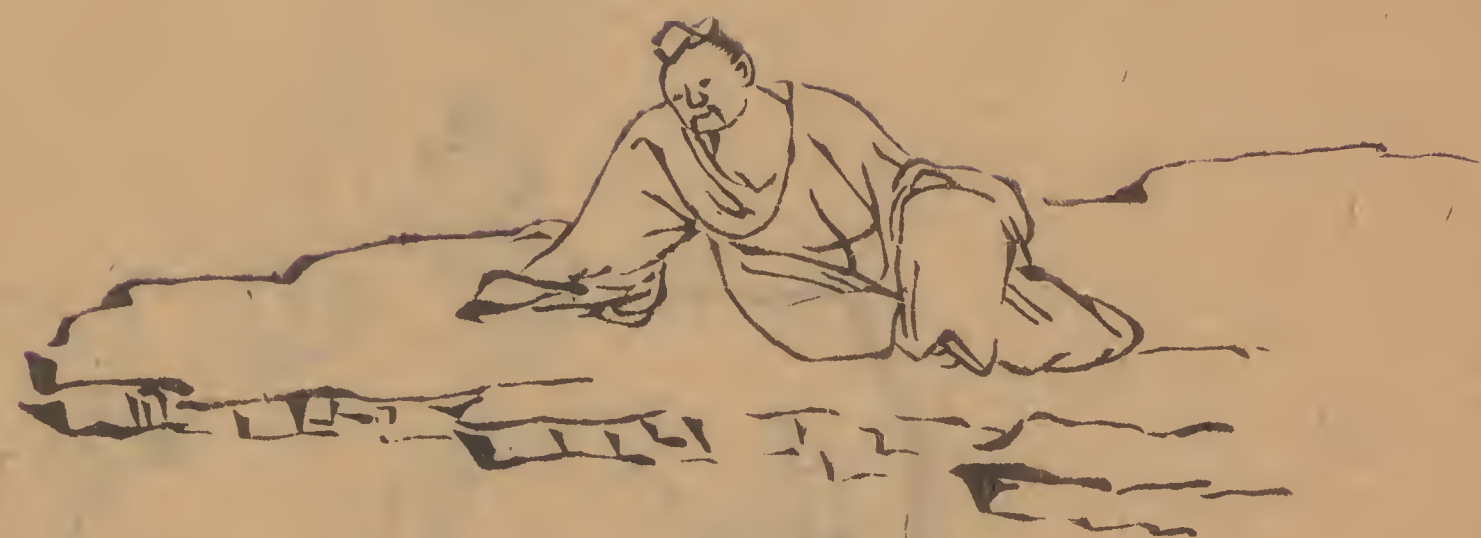
高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲卧衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



時還讀我書



二人對酌山花開



今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴牕檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯吾足



寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝

勝事日相對上人嘗獨閒



一卷冰雪文避俗常目攜



擔柴式



歸漁式



釣魚式



春耕式



蕩槳式



搖櫓式



持篙式



撐篙式



濯足萬里流



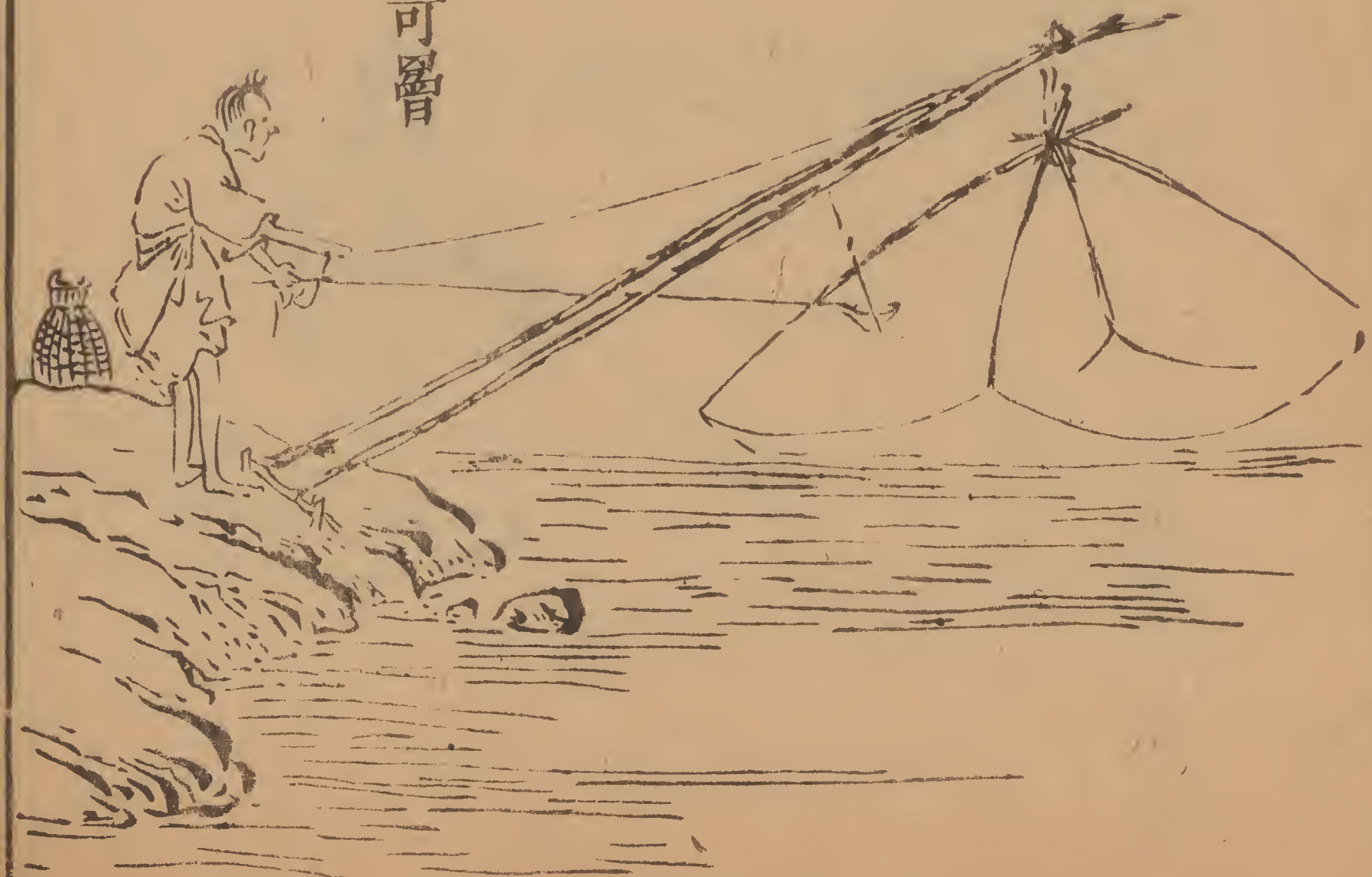
江湖滿地一漁翁



湖光上綠簑



有蛟寒可罾



詩思在欄橋驢子背上



征馬望春草
行人看暮雲



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



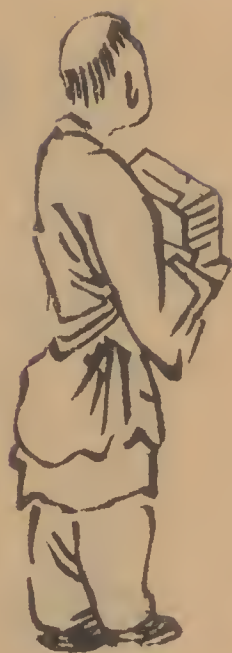
提壺式



抱瓶式



捧書式



捧茶式



捧硯式



抱琴式



掃地式



折花式



洗盥式



抱膝式



洗藥式



煎茶式



擔行囊式



牽馬式



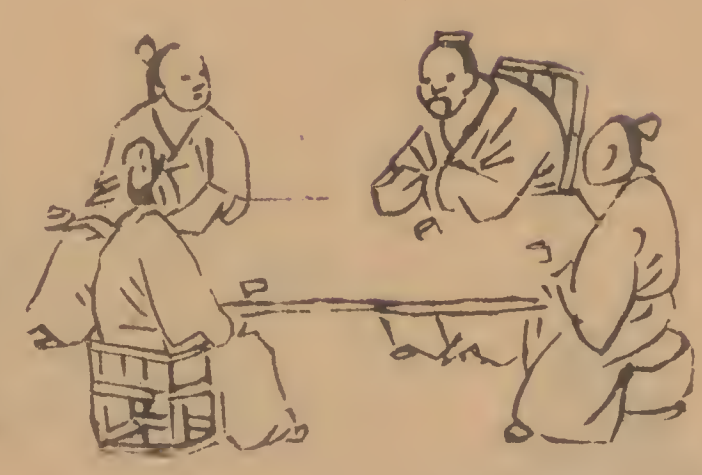
負書式



獨坐式



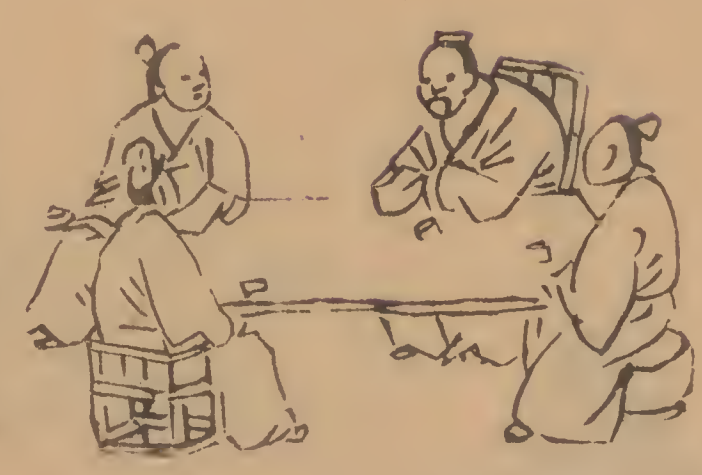
兩人對坐式



兩人看雲式



四人坐飲式



獨坐觀書式



垂竿式



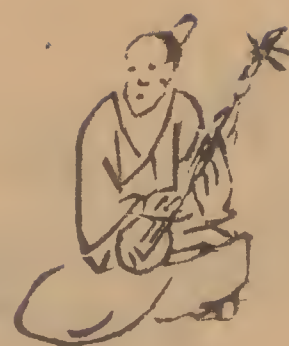
跣脚式



促膝式



撥阮式



燒丹式



魚家聚飲式



吹簫式



獨坐看花式



鳴絃吹笛式



釣魚式



曳杖式



回頭式



倚童式



携手式



對談式



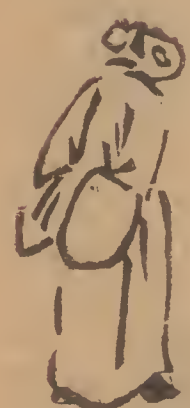
同行式



三人對立式



負手式



肩挑式



御車式



携童式



擔架式



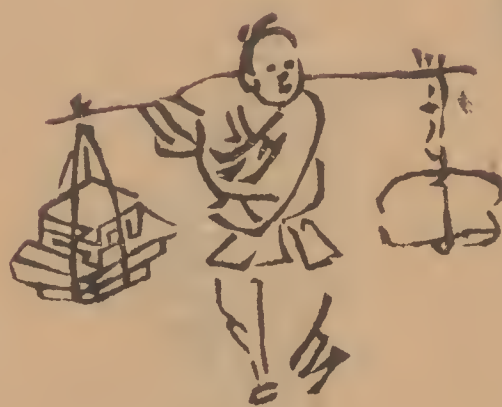
策蹇式



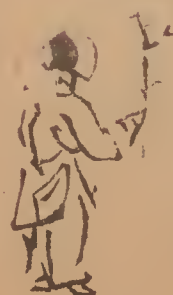
避傘式



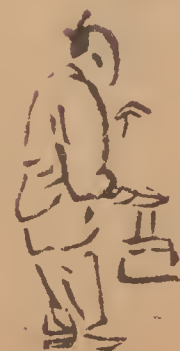
擔簍式



折花式



携簍式



兩人對坐式



兩人行立式



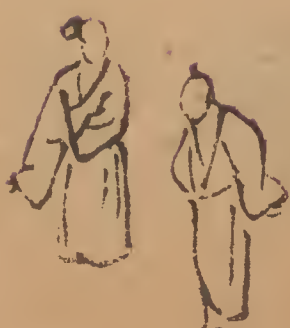
獨坐式



三人對坐式



人行立式



騎馬式



推車式



背面式



正面式



騎牛式



肩輿式



騎馬式



耕地式



携孫式



極寫意人物式

數式尤寫意中之

寫意也下筆最要

飛舞活潑如書家

之張顛狂草然以

草書較真書為難

故古人曰匆匆不

暇草書以草書

楷畫為尤難故曰

寫而必系曰意以

見無意便不可落

筆必須無目而若

視無耳而若聽旁



見側出於一筆兩
筆之間刪繁就簡
而就至簡天趣宛
然寔有數十百筆
所不能寫出者而
此一兩筆忽然而
得方爲入微







